

TIENTO NUOVO

Concierto Barroco



IGNACIO PREGO
Director y Clave



MARÍA MARTÍNEZ
Violonchelo



MARIÁN HERRERO
Viola



LUCÍA MARTÍN-CARTÓN
Soprano

Organiza: SIERRA MUSICAL



MIÉRCOLES 29 DE DICIEMBRE · 19:30 HORAS
TEATRO MUNICIPAL DEL CENTRO CULTURAL

Entradas en giglon.com y en taquilla



MORAL&TÚ
MORALZARZAL NOS UNE

www.moralzarzal.es



MORALZARZAL
ayuntamiento

BIOGRAFÍAS

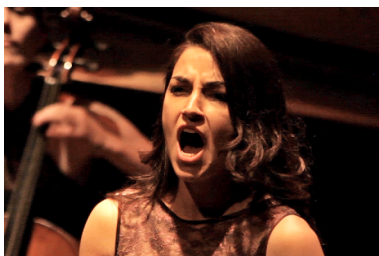
El grupo **TIENTO NUOVO** nace en 2016 y rápidamente se convierte en una formación habitual del panorama musical actual. Creado y dirigido por el clavecinista Ignacio Prego, acaba de recibir el prestigioso DIAPASON D´OR por su grabación CHARLES AVISON: Concerti Grossi (Glossa, 2021). Entre sus actuaciones más recientes encontramos conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid-Ciclos CNDM, el Festival de Úbeda y Baeza, Salamanca Barroca, Auditorio Conde Duque, el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Palacio Lazienki de Varsovia (Polonia) o el Württemberg State Museum de Stuttgart (Alemania), entre otros.

IGNACIO PREGO es uno de los clavecinistas más importantes de su generación. Es ganador de la 2012 Westfield International Harpsichord Competition y ha ofrecido conciertos en algunos de los festivales y salas más importantes de EEUU, Canadá, Asia, Sudamérica y Europa. Artista multidisciplinar y creador, su última grabación al frente de su ensemble Tiento Nuovo con los Concerti Grossi de Charles Avison acaba de ser premiada con el prestigioso DIAPASON D´OR.



Tras el gran éxito de su grabación de la Integral de las Suites Francesas de Bach (Cantus, 2015), premiada con el 'Melómano de Oro', publica a finales de 2016 las Variaciones Goldberg para GLOSSA. Combina su carrera de conciertos con la docencia como profesor en la Universidad de Yale (Institute of Sacred Music), en EEUU. Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir masterclasses en diversas universidades americanas.

LUCÍA MARTÍN CARTÓN, galardonada con el Primer Premio del Concorso Renata Tebaldi, forma parte de “Le Jardin des Voix 2015” (Les Arts Florissants). Ha ofrecido conciertos en prestigiosas salas del mundo, actuando bajo la batuta de directores como William Christie, Jordi Savall o Leonardo García Alarcón.



Entre los festivales más importantes, se encuentran el Innsbruck Festival of

Early Music, Festival d'Ambronay, Festival Oude Muziek Utrecht o el Bach Biennale Weimar. Así mismo, ha trabajado con diversos ensembles como Cappella Mediterranea, La Capella Reial de Catalunya o el Choeur de Chambre de Namur. Ha realizado grabaciones para los sellos discográficos Brilliant, AliaVox y Ricercar, entre otros, y grabaciones en directo para Radio France, Radio Catalunya Música y Musiq'3 en Bélgica.

MARIAN HERRERO nace en Madrid, donde comienza sus estudios, y los continua en MUSIKENE. Finaliza el Master Performance en la "Hochschule für Musik" en Basilea (Suiza), con Silvia Simionescu, y el de viola barroca con David Plantier. Asiste a cursos y festivales de relevancia internacional y ha recibido clases y consejos de prestigiosos directores.



Colabora con importantes orquestas y prestigiosos festivales. Así mismo forma parte de numerosas agrupaciones barrocas (Hippocampus, Tiento Nuovo, Camerata Antonio Soler, Harmonia del Parnàs, Nereydas, La Spagna...), bajo la batuta reputados directores. Actualmente forma parte del Habemus Quartet, colabora con la orquesta de RTVE y participa con Hippocampus en el proyecto "Jorge Pardo & Hippocampus: Por Bach" con el flautista flamenco Jorge Pardo.

MARÍA MARTÍNEZ, aclamada en el "Guitar Art Festival" de Belgrado, la chelista ha ofrecido conciertos como solista con la Goldsmiths Orchestra, la Loughborough Orchestra (Inglaterra), la Harbin Symphony, Lanzhou Symphony, Qingdao Ocean Orchestra (China) y con la Alhambra Orchestra (EEUU). Ha actuado en Festivales como el



Schleswig- Holstein Musik, el Scottish Cello Festival, el Cheltenham Music Festival y en salas como Saint Martin in the Fields (Londres), Blackheath Halls, el Teatro Repertorio Español (Nueva York), el Meadows Museum en Dallas, la Fundación Juan March o en el teatro Conde Duque.

Es profesora de violonchelo del RCSMM y colabora como violonchelo solista invitada con orquestas como Orquesta de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Sinfónica de Navarra.

PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Si dolce è il tormento

Quel sguardo sdegnosetto

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Sonata para cello y continuo No. 3 en Do Mayor

Tarquinio Merula (1595-1665)

Menti lingua bugiarda

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata para cello y continuo (arr. para viola) No. 5 en mi menor RV 40

Benedetto Ferrari (1603-1681)

Queste pungente spine

Claudio Monteverdi

Voglio di vita uscir, SV 337

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata para cello y continuo No. 1 en Sib Mayor RV 47

Tarquinio Merula

Folle é ben che si crede



SIERRA MUSICAL

MORAL & TÚ
MORALZARZAL NOS UNE

www.moralzarzal.es



MORALZARZAL
ayuntamiento