



Guía Didáctica

EXPOSICIÓN REDITINER

Formas de ver:

perspectiva satélite



Cultura
Comunidad de Madrid

Entrada gratuita



#expo_reditiner



Comunidad
de Madrid

FORMAS DE VER. PERSPECTIVA SATÉLITE



Qué vas a ver

Una exposición de **arte contemporáneo**.

Fíjate en

En la **variedad de lenguajes y técnicas** que utilizan los artistas representados.

No te pierdas

Las **relaciones entre imágenes y literatura, el cine o la cultura pop**.

Patricia Gadea
Relajación de la memoria (Power rangers), 1996
 Collage y óleo sobre lienzo. @VEGAP

En esta exposición vas a poder analizar la obra de una generación de artistas que han aportado mucho a la creación contemporánea. Un recorrido por veintitres obras en las que podemos descubrir cómo artistas reconocidos de nuestro país consiguieron crear sus propias **formas de ver**.

Vamos a usar la **perspectiva satélite** que “inventó” una de esas artistas, Patricia Gadea, para tres décadas después, revisar qué ha ocurrido con la creación contemporánea española.

1

EXPLORA



Busca las piezas sugeridas.

2

DIALOGA



Esta guía te ofrece algunas preguntas como punto de partida.

3

PINCHA EN LOS ENLACES



4

ES TU TURNO



LA MODERNIDAD

Los años noventa y los primeros 2000 fueron años de explosión para la creación contemporánea con importantes apuestas de las políticas públicas hacia el arte contemporáneo y todo prometía la llegada de la modernidad.

Después de años de aislamiento a causa de la dictadura España, en los años noventa, se abrió paso hacia la modernización, también en el mundo del arte de todo el territorio español.

En 1992 se producen varios hechos culturales importantes: por un lado la Capitalidad Europea de Madrid y por otro toman importancia también otras ciudades con la Expo de Sevilla o los Juegos Olímpicos de Barcelona. En ese mismo año se inaugura el Museo Reina Sofía en Madrid y también se firma la inauguración del Guggenheim en Bilbao, que supuso el inicio de la apertura de museos y centros de arte contemporáneo por todo el territorio español.



Fíjate bien en esta obra.

¿Qué te llama la atención? ¿Cómo es el paisaje representado? ¿Hay algún detalle que llame tu atención?

Una fotografía de una urbanización de lujo se fusiona con las pinceladas de pintura desubicándonos. La carretera que termina en una rotonda parece terminar en el mar. Además nos encontramos algunos elementos como un hombre sentado en un sillón naranja o una extraña escultura que colaboran en la ruptura de la realidad.



Juan Ugalde
Vista, 1998
Collage y pintura sobre lienzo. @VEGAP

Juan Ugalde (Bilbao, 1958) es un artista que fusiona la pintura y la fotografía. Ha experimentado con **expresionismo abstracto** y con el **lenguaje pop**, y sigue incorporando en sus obras elementos de **collage** sacados de la publicidad o del cómic.

Sus obras son fiel reflejo de lo que vive la sociedad actual. En ellas utiliza el humor y la ironía para tratar temas de actualidad y reflexionar sobre aspectos populares de nuestra realidad.

LENGUAJES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO



Juan Cuéllar Costa
El hombre invisible (El dilema), 1999
Óleo sobre lienzo. @VEGAP



Fíjate en esta obra.

¿Quién crees que puede ser el protagonista? ¿De donde crees que ha sacado la inspiración para crear esta obra su autor?

Juan Cuéllar no va a ser el primero en fijarse en el cine como inspiración para crear obras pictóricas. En los años 60 del siglo XX el Pop Art con **Andy Warhol** a la cabeza se interesa por el mundo de Hollywood.

Juan Cuéllar Costa (Valencia, 1967). Su trabajo plástico gira en torno a la **imaginería popular** y el **cine** con un claro interés por la década de los años 50. En sus obras se puede encontrar en muchas ocasiones la cabeza del popular Mickey Mouse que representa al ciudadano universal.

A partir del siglo XX los artistas transformaron la idea de arte y revolucionaron el modo de describir la realidad. Los movimientos artísticos de vanguardia van a abrir una brecha con los modelos tradicionales. A pesar de que el arte contemporáneo responde también a nuevos condicionantes podemos encontrar referencias de los movimientos de vanguardia y los movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX en la obra de los artistas representados en esta exposición.

De este modo podemos ver influencias de la pintura gestual del expresionismo abstracto de **Jackson Pollock** en la obra de Juan Ugalde o Jorge Galindo; del realismo de **Edward Hopper** en la obra de Damian Flores; e incluso referencias más directas como **Francis Picabia** en la obra de Ricardo Cadenas o de **Picasso** en la de Abraham Lacalle.



Busca la obra de los artistas nombrados y compara su obra con los enlaces que te proporcionamos en los nombres marcados en rojo.

OBRA ÚNICA / OBRA SERIADA

¿Tiene una obra de arte que ser única? Aunque te sorprenda son muchos los artistas que hacen varias copias de una misma obra de arte. Encontramos ejemplos como Auguste Rodin, Vicent van Gogh e incluso en artistas de la Edad Media o el Renacimiento.

En el arte contemporáneo encontramos el concepto de obra seriada o en serie. El artista realiza varios ejemplares firmados y numerados. No es una obra única pero sigue siendo una obra de arte original.



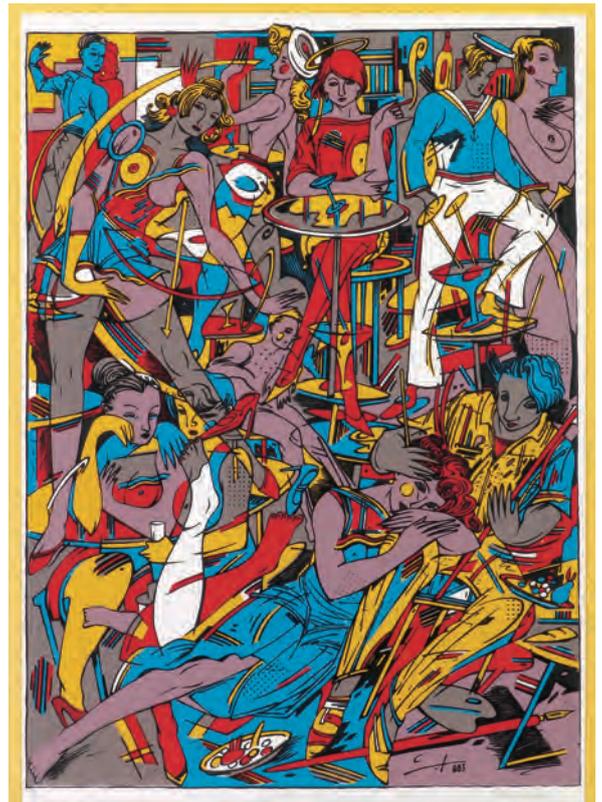
Fíjate en esta obra.

¿Qué ves? ¿Dónde están los personajes que aparecen en esta obra?
¿A quién te recuerdan?

Un montón de personajes que nos recuerdan a los personajes de los cómics alternan en un bar.

Esta pieza está realizada con la técnica de la serigrafía, una técnica de estampación que permite crear obras seriadas.

Cesepe (Carlos Sánchez Pérez) (Madrid, 1958-2018) fue uno de los artistas protagonistas de La Movida madrileña. Se inició en el mundo del **cómic underground** publicando historietas en las revistas del momento antes de comenzar a hacer carteles para películas y obras pictóricas.



Cesepe
Sin título, 1990
Serigrafía. @VEGAP



¿Te atreves a hacer un grabado?

La serigrafía no es una técnica fácil pero puedes hacer un grabado sencillo con gomaeva.

Si quieres saber más pincha **AQUÍ**.



MUNDOS FUTUROS



¿Qué pasa aquí?

¿Reconoces algo de lo que ves?

La obra pertenece a una serie titulada Ciencia ficción en la que su autora nos presenta una mujer que parece estar atrayendo rayos en medio de un paisaje desértico y con ruinas.

Un mundo completamente imaginado y sobre el que podríamos especular sobre si es nuestro mundo actual o un mundo futuro.



Marina Núñez
Sin título (Ciencia ficción), 2000
Offset y serigrafía

Marina Nuñez (Palencia, 1966) es una artista multidisciplinar en cuya obra aparecen personajes ambiguos y monstruosos inquietantes que nos plantean nuevos mundos. Su obra se encuentra en todas las grandes colecciones de arte contemporáneo.

¿Cómo será el arte en el futuro?

El arte contemporáneo se ha incorporado a la revolución tecnológica y en la última década están apareciendo formatos que hasta hace poco tiempo eran inimaginables. No sabemos qué nos depara el futuro pero sí sabemos que el arte siempre mirará al pasado como inspiración y hablará de su realidad inmediata y en cierto modo adelantarse al futuro creando mundos imaginados.



CULTURA COMUNIDAD DE MADRID
#expo_itiner
ENTRADA GRATUITA

SALAS DE EXPOSICIONES DE LA RED ITINER
Todas las obras de esta exposición pertenecen a la colección de la
Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid.

Textos MirArte

COMUNIDAD DE MADRID. RED ITINER

museosexposiciones@madrid.org