

V1.2025

# TEATRO MUNICIPAL DE MORALZARZAL

## FICHA TÉCNICA

DIRECCIÓN TÉCNICA: SILVIA GONZALEZ SEGOVIA

91 857 69 00 - cultura@moralzarzal.es  
Avda. Salvador Sanchez Frascuelo, 26. Moralzarzal



# ÍNDICE

1. Horario y Equipo **(2)**
2. Ubicación y Accesos del teatro **(3)**
  - a. Acceso al Centro Cultural
  - b. Entrada de artistas/técnicos
  - c. Accesos a Sala (Público)
3. El Muelle de carga/descarga **(6)**
4. La Sala **(7)**
  - a. Patio de Butacas y Anfiteatro
  - b. Escenario
  - c. Hombros
  - d. Maquinaria (Varas y Telas)
  - e. Distribución eléctrica
  - f. Iluminación
  - g. Sonido
  - h. Intercomunicación
  - i. Video
  - j. Talleres/Sastrería/Camerinos
5. Servicios Adicionales **(22)**
6. Anexos **(23)**
  - a. Planta Teatro
  - b. Planta Patio de Butacas
  - c. Planta Anfiteatro
  - d. Esquema de Varas con iluminación

# Horario y Equipo

## Horarios

### Horario de Atención al Público

Lunes a viernes 9:00 a 14:00 y 16:00 a 21:30

Sábado 10:00 a 14:00

### Horario de Administración:

Lunes a viernes de 8:00 a 15:00

**Horario de teatro** se ajusta a programación.

**Montaje y desmontaje:** mismo día de la función.

## Equipo Humano

**Concejal de Cultura** Juan José Cámara Reyes (Ext. 225)

**Técnico auxiliar de cultura** Silvia González Segovia (Ext. 223)

**Operarios de servicios** (Ext. 220/221)

José Luis Rodríguez Fernández

Virginia Calvo López

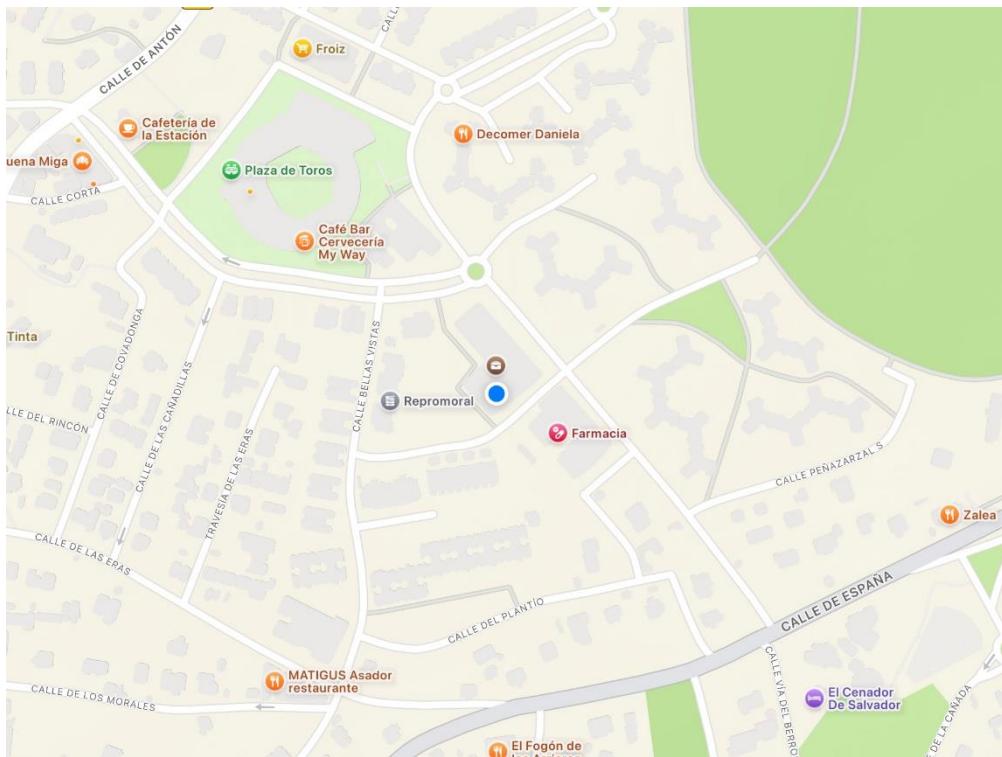
Jesús Zamora García

Carmen Sabrido Pérez

### Técnico del Teatro (adjudicatario)

Jorge Gil Carricoba “Gilo” (Tel. 646283785)

# Ubicación y Accesos del Teatro



**Dirección:** Avenida Salvador Sanchez Frascuelo nº 26, 28411, Moralzarzal

**Ubicación GPS:** 40.67966735565316, -3.966182196709808

**Transporte Público:** Autobús desde Madrid (Horarios de las diferentes líneas en este [enlace](#)).

**Línea 671** Moncloa - Estación de Autobuses de Moralzarzal

**Línea 672/672A** Moncloa - Estación de Autobuses de Moralzarzal

**Línea 876** Plaza de Castilla – Moralzarzal – Collado Villalba

El Centro Cultural de Moralzarzal se encuentra a 3 minutos andando desde la estación de Autobuses.

**Transporte Privado:** Se puede acceder al Municipio de Moralzarzal desde Madrid por dos vías:

**A6 - Autovía del Noroeste**, por Collado Villalba y llegando por la M608.

**M607 – Carretera de Colmenar**, siguiendo por la M608 o la M615.

El centro Cultural tiene un **Aparcamiento Público Gratuito** durante los espectáculos, dispone de 35 plazas + 2 PMR. El Horario de apertura es desde 1 hora antes del espectáculo hasta media hora después del final de este.

Así mismo en la Calle Avenida del Berrocal hay un aparcamiento disuasorio, junto a la Dehesa.

### **a. Acceso al Centro Cultural**

El Acceso al Centro se realiza por la calle Avenida Salvador Sanchez, Frente Al Centro de Salud, a través del Parque del Centro Cultural. Dispone de acceso directo desde el aparcamiento (Entrada en Calle Vía del Berrocal).



### **b. Entrada de artistas/técnicos**



El acceso de Artistas y técnicos se puede realizar por el propio Muelle de Carga/Descarga en la Calle Vía del Berrocal SN. (Hombro Izquierdo) o por el Acceso lateral que da al Parque del Centro Cultural.

### c. Accesos a la Sala

El acceso del Público a la sala se realiza desde el Hall del Centro Cultural. Desde la planta baja se accede al Patio de Butacas por dos puertas, y desde la primera planta se accede al Anfiteatro, también, por dos puertas.



# Muelle de Carga/Descarga



**Dirección:** Calle Vía del Berrocal SN, 28411, Moralzarzal

**Ubicación GPS:** 40.680082, -3.966261

Con acceso directo al hombro izquierdo del teatro, cuenta con las siguientes características:

**Dimensiones de hueco de la puerta del muelle de entrada al escenario:**  
1,95 x 2,63 m

**Diagonal puerta del muelle:** 3,7 m

**Plataforma fija de acceso al hombro izquierdo (Vía) de Tramex con 6 escalones y barandilla desmontable para carga y descarga:** 1,18 m x 2,22 m

**Altura desde el suelo de plataforma:** 1,24 m

**Dimensiones puerta de acceso de escenario a almacenes:** 1,26 x 2,01 m

**Dimensiones puerta montacargas:** 1,83 x 2,04 m

**Dimensiones montacarga:** 1,0 x 2,40 x 1,90 m

**Niveles montacargas:** 0 (Escenario) y -1 (almacén)

**Rampa montacargas nivel -1: Puerta a suelo:** 2,00 m

**Rampa montacargas nivel -1: Altura:** 0,39 m

**Rampa montacargas nivel -1: Fondo:** 1,96 m

**Rampa montacargas nivel -1: Distancia a la pared derecha:** 0,57 m

# Sala

## a. Patio de Butacas y anfiteatro



### AFORO

**Capacidad total:** 542

**Patio de butacas:** 446 + 2 PMR

**Anfiteatro:** 94

**Inclinación patio de butacas:** 8%

**Distancia desde proscenio hasta el fondo del patio de butacas:** 17,60 m

**Distancia desde proscenio al fondo del anfiteatro:** 17,60 m

**Ancho de Patio de butacas:** 19,05 m

**Distancia del escenario a primera fila de patio de butacas:** 2,00 m

**Distancia pasillos laterales:** 1,10 m

**Distancia pasillo central:** 1,33 m

**Distancia desde última fila hasta fondo de patio de butacas:** 1,50 m

**Anchura puertas de acceso:** 1,32 m

**Altura puertas acceso:** 2,05 m

**Salidas de emergencia:** 1,40 x 2,00 m

## b. Escenario



**Inclinación escenario:** 0 %

**Desde telón de boca hasta telón de fondo:** 5,52 m

**Desde línea de proscenio hasta pared de fondo:** 7,30 m

**Desde línea de proscenio a telón de boca:** 0,81 m

**Centro del escenario hasta el hombro derecho:** 6,50 m

**Centro del escenario hasta el hombro izquierdo:** 6,50 m

**Anchura hombro derecho (vista actor, Parque):** 3,16 m

**Anchura hombro izquierdo (vista actor, Calle Vía del Berrocal):** 3,34 m

**Distancia entre estradas hombro derecho-izquierdo:** 16,70 m

**Altura de las estradas desde el suelo del escenario, 1<sup>a</sup>:** 4,05 m

**Altura del peine desde el sueño del escenario:** 7,00 m

**Embocadura:** 13 x 5,52 m

**Altura del suelo del escenario desde el patio de butacas:** 1,25 m

**Altura de techo a suelo palco:** 2,75 m

**Altura de techo a suelo patio butacas:** 4,60 m

**Altura vara frontal desde suelo patio butacas:** 6,80 m

**Ángulo vara frontal desde anfiteatro:** 23°

**Distancia desde proscenio hasta vara frontal anfiteatro:** 11,00 m

### c. Hombros

#### **Hombro Derecho (Vista actor)**

**Ancho 1er término:** 3,16 m

**Ancho 2º término:** 3,16 m

**Fondo:** 7,20 m

**Altura:** 4,00 m

**Altura en proyección de escalera:** 3,03 m

#### **Hombro Izquierdo (Vista actor)**

**Ancho 1er término:** 3,34 m

**Ancho 2º término:** 3,34 m

**Fondo:** 7,20 m

**Altura:** 4,00 m

**Altura en proyección de escalera:** 3,03 m

### d. Maquinaria (Telas y Varas)

**Varas manuales:** 9

**Varas motorizadas:** 2 (500kg de carga, velocidad de 0 a 0.9m/s)

**Control de varas motorizadas mediante ordenador situado en hombro izquierdo.**

**Altura del peine desde el suelo del escenario:** 7,00m

**Altura Máxima de las varas manuales desde el suelo del escenario:** 6,65m

**Altura Máxima de las varas motorizadas desde el suelo del escenario:** 6,37m

**Distancia entre varas:** Ver Anexo II

**Longitud de las varas:** 15,6m

**Diámetro de las varas:** 0,05m

**Distancia entre las estradas (Hombros derecho-izquierdo):** 16,70m

**Carga máxima de aparato por varas electrificadas: 500kg**

- **Distribución de Varas desde la linea de boca**

-	DISTANCIA	CONTENIDO	COMPOSICIÓN	COLOR	PESO MÁX.	NOTAS
<b>1</b>	0,32 m	BAMBALINÓN	TELÀ	ROJO		MANUAL 1
<b>2</b>	0,81 m	TELÓN DE BOCA	TELÀ	ROJO		FIJA
<b>3</b>	1,33 m	BAMBALINA Y PATAS	TELÀ	NEGRO		MANUAL 2
<b>4</b>	1,89 m	ELECTRIFICADA 1	FOCOS CONV.		500KG	MOTORIZAD A M1
<b>5</b>	2,24 m	LIBRE				MANUAL 3
<b>6</b>	2,84 m	BAMBALINA Y PATAS	TELÀ	NEGRO		MANUAL 4
<b>7</b>	3,38 m	ELECTRIFICADA 2	FOCOS CONV.		500KG	MOTORIZAD A M2
<b>8</b>	3,80 m	BAMBALINA Y PATAS	TELÀ			MANUAL 5
<b>9</b>	3,34 m	5 PANORAMAS LED	FOCOS LED			MANUAL 6
<b>10</b>	4,88 m	PANTALLA PROYECCIÓN <b>(FIJA)</b>			500KG	MOTORIZAD A M3
<b>11</b>	5,28 m	BAMBALINA Y PATAS	TELÀ	NEGRO		MANUAL 7
<b>12</b>	5,86 m	ELECTRIFICADA 3 <b>(FIJA)</b>	FOCOS CONV.		500KG	MOTORIZAD A M4
<b>13</b>	6,36 m	TELÓN DE FONDO	TELÀ			MANUAL 8

- **Telas, Cámara Negra y linóleo**

**Bambalinón color rojo:** 1

**Telón de boca color rojo:** 1 (Apertura americana motorizada)

**8 patas negras:** 5,96 x 2,85m

**3 patas negras:** 5,67 x 2,80m

**5 bambalinas negras:** 15,60 x 1,50m

**1 fondo negro:** 15,60 x 5,70 m

**Ciclorama blanco:** NO

**Suelo de linóleo:** NO

## e. Distribución Eléctrica

TIPO	CANTIDAD	MODELO/DATOS
<b>Armario para Conexiones de acometidas eléctricas y de sonido (Boca Hombro Izquierdo)</b>		

1	32A	
1	16A	
<b>Conexiones Repartidas por el Escenario</b>		

**Tomas Directas de 16A**

12

**Tomas en varas electrificadas:** 2 por vara (total 6)  
**Tomas en escenario:** 4 (2 en cada hombro)  
**Tomas en la vara frontal:** 2  
**Tomas en galería derecha:** 1  
**Tomas en galería izquierda:** 1

TD 1 -TD12

## Cajetín de Conexiones

**Cajetín**  
Conexión  
Harting

2

Distribución de iluminación  
5 CANALES DIMMER + 1 DIRECTO c/u.

## f. Iluminación

### - Control

**Mesa de Luces:** LT Piccolo II

**Router (Control Remoto):**

**Nombre:** Tech Moral

**Pass:** MoralTech

**IP Piccolo II:** 192.168.11.128

**Mesa Spare:** Supervisor 72 Canales

**Canales DMX – secuencias programables- Midi in/out – Audio In:** 72

**Salida control:** DMX 5 pins

**Manual en Ingles:**

[https://www.etcconnect.com/uploadedFiles/Main\\_Site/Content/Support/Articles/Consoles/Legacy\\_Consoles/IES%20Supervisor%20User%20Manual.pdf](https://www.etcconnect.com/uploadedFiles/Main_Site/Content/Support/Articles/Consoles/Legacy_Consoles/IES%20Supervisor%20User%20Manual.pdf)

#### - Distribución de señal DMX

TIPO	CANTIDAD	MODELO/DATOS
<b>Potencia de Sala</b>		
<b>Módulos Dimmer</b>	5	DMPX de 12 canales de 3 KW por canal.
<b>Señal DMX</b>		
<b>Patch lineal 1-1 (Patch digital en mesa)</b>		
<b>Canales de Dimmer</b>	60	<b>Circuitos regulados en escenario:</b> 50 30 en varas, 10 en el suelo, 10 en galerías
<b>Circuitos regulados en el puente frontal:</b> 10		
<b>Distribución</b>		
<b>Truss Frontal</b>		10 circuitos regulados (CH 1 - 10) 2 tomas directas 16A (TD1-TD2)

<b>Varas Electrificadas</b>	3	<b>Vara 1:</b> 10 circuitos regulados (CH 11-20) 2 tomas directas 16A (TD3 – TD4) <b>Vara 2:</b> 10 circuitos regulados (CH 26 - 35) 2 tomas directas 16A (TD5 – TD6) <b>Vara 3:</b> 10 circuitos regulados (CH 36-45) 2 tomas directas 16A (TD9 – TD10)
<b>Hombro Derecho</b>		5 circuitos regulados (CH 51-55) Toma directa 16A (TD11)
<b>Hombro Izquierdo</b>		5 circuitos regulados (CH 56-60) Toma directa 16A (TD12)
<b>Galería derecha NO OPERATIVO</b>		<b>5 circuitos regulados (CH 21-25)</b> <del>Toma directa 16A (TD7)</del>
<b>Galería izquierda</b>		2 circuitos regulados (CH 50) Toma directa 16A (TD8)
<b>Señal DMX</b>		Patch DMX, Splitter de entrada con 5 salidas en cuarto de dimmer  <b>DMX1:</b> Truss Frontal <b>DMX2:</b> Galería derecha <b>DMX3:</b> Galería izquierda <b>DMX4:</b> Escenario hombro derecho <b>DMX5:</b> Escenario hombro izquierdo

### - Aparatos y Consumo

TIPO	CANTIDAD	MODELO	POTENCIA	PESO
<b>PC</b>	24		1000w	6kg
<b>PAR64</b>	10		1000w	1,8kg
<b>PAR LED</b>	18	ProLight ECO SLIM 180. Modo 8ch. 8 en vara manual MN2 8 en vara manual MN5		3Kg

	6	ETC Source Four Zoom 25°-50°	750w	7,6Kg
<b>RECORTE</b>	6	Led Elation Colour 5 Profile (Lente fija de 26° en frontal) Modos 4,5,8 y 10 ch.	180w DMX 94CRI	
<b>PANORAMA</b>	10	Inno A1000 asimétricos	1000w	5,3Kg
<b>Cañón de Seguimiento</b>	1	Griven Inse 1200	1,2Kw	30Kg

### Lámparas de Repuesto

<b>PC</b>	3	1000w
<b>PAR64</b>	20	<b>CP61 N°2: 10</b> <b>CP62 N°5: 10</b>
<b>RECORTE</b>	4	1200w

### Accesorios/Otros

<b>Viseras PC</b>	24	
<b>Portafiltros</b>	51	<b>PC: 24</b> <b>PAR64: 10</b> <b>RECORTE 750w: 5</b> <b>PANORAMA: 12</b>
<b>Iris</b>	2	Recorte 750w
<b>Portagobos</b>	2	Recorte 750w
<b>Gobos</b>	1	<b>Vegetal/Bosque: 1</b>

### Soportes para Focos

<b>Torres de Calle</b>	4	<b>Canales: 5 + 1 Directo.</b> <b>Altura: 3m</b> <b>Barras a altura fija, cada 0,5m:</b> <b>6</b> <b>Conexión:</b> Harting
------------------------	---	--

## Cableado

Mangueras Harting	2	Harting para alimentar Torres de Calle o cajetines
Alargos Schuko	27	<b>De 1m:</b> 6 <b>De 2m:</b> 5 <b>De 5m.</b> 5 <b>De 10m:</b> 2 <b>De 20m:</b> 1 <b>Tripletas Schuko:</b> 8
Regletas/za patillas	7	<b>de 4 a 7 enchufes, blancas y negras</b>
Cable DMX	11	<b>Cables DMX 1m:</b> 7 <b>Cables DMX 20m:</b> 4
Garras y Cables de Seguridad		Varios tamaños
Conexión Control- Escenario		RJ45 CAT 5e, válida para Sonido, Luz, Video, Etc.

## g.Sonido

### - Control

**Consola:** Midas M32 LIVE

**Patch Escenario:** analógico de 28in y 4out

**Consola de Repuesto:** Midas VENICE 320

**Router (Control Remoto):**

**Nombre:** Tech Moral

**Pass:** MoralTech

**Network m32:** 192.168.11.20

## - Distribución Señal

Cajas acústicas y etapas de potencia

TIPO	CANTIDAD	MODELO/DATOS	PESO
<b>PA</b>			
L-R	2	<b>Marca:</b> d&b audiotechnik <b>Modelo:</b> Ci60 65°x 40° <b>Situación y Rigging:</b> L y R (Soporte de pared) <b>NL4:</b> 1+/1- <b>Medidas:</b> 355 x 364 x 638 mm	27kg
CLUSTER CENTRAL L+R a -6 dB	1	<b>Marca:</b> d&b audiotechnik <b>Modelo:</b> CI90 90° X 40° <b>NL4:</b> 1+/1-	ND
SUBGRAVES	2	<b>Marca:</b> d&b audiotechnik <b>Modelo:</b> Ci SUB <b>Situación:</b> L y R (Encastrados en la pared) <b>NL4:</b> +2/2- <b>Medidas:</b> 620 x 580 x 560 mm	42Kg
<b>MONITORES</b>			
d&b MAX 12	2	<b>Tipo:</b> cuña, pasivos <b>Conector:</b> Speakon (NL4: 1+/1- LF, 2 + / 2-HF) <b>Medidas:</b> 360 x 458 x 486 mm	22Kg
d&b MAX 12	2	<b>Tipo:</b> cuña, pasivos <b>Conector:</b> EP5: 1 / 2 LF, 3 / 4 HF <b>Medidas:</b> 360 x 458 x 486 mm	22Kg
JBL PRX412M (voz cine)	1	<b>Tipo:</b> PRX400 series PRX412M, pasivo <b>Conector:</b> Speakon (NL4: 1+/1- LF, 2 + / 2-HF) 8Ω. <b>Medidas:</b> 508 x 338 x 299 mm	15,4Kg
<b>ETAPAS DE POTENCIA</b>			
<b>Potencia:</b> 200 W into 16 ohms, 300 W into 8 ohms.  <b>Situación:</b> <b>Dentro de Rack:</b> 7 <b>Sobre Rack (en el escenario):</b> 2			
d&b audiotechnick E-PAC Amplifier	9	<b>Medidas:</b> <b>Módulo 336 x 190 x 88 mm:</b> 1 <b>Módulo en rack 357 x 483 x 88 mm:</b> 2	

<b>En Escenario</b>	<b>Armario para conexiones de acometidas eléctricas extras sonido:</b> (En fondo del hombro izquierdo)
<b>En Cabina de Control</b>	<b>Cuadro de sonido (GEWi5S):</b> <b>6 directos (230v) con sus 6 magnetotérmicos.</b>

### - Fuentes de sonido

TIPO	CANTIDAD	MODELO/DATOS	PESO
<b>Reproductores</b>			
<b>Modulo con 2 lectores de CD y USB</b>	1	<b>Marca:</b> DENON <b>Modelo:</b> DJ DN-D4J00MK2	ND
<b>Microfonía</b>			
<b>Micrófonos Dinámicos</b>	9	<b>Shure SM58:</b> 4 <b>Shure SM57:</b> 3 <b>AKG D770:</b> 1 <b>Sin Marca:</b> 1	
<b>Micrófonos Inalámbricos</b>	6	<b>Shure GLDX4 inalámbricos:</b> 2 <b>Sennheiser EW100 + 3G + Diademas:</b> 2 <b>Sennheiser Petaca y receptor, NO MICRO:</b> 2	
<b>Micrófono de Conferencia Cuello Cisne</b>	6	<b>Marca:</b> Audio Technica <b>Modelo:</b> AT8615	
<b>Accesorios</b>			

<b>Pies de Micrófono de suelo</b>	10	<b>Sopores con jirafa:</b> 6 (4 Hércules) <b>Soporte doble rosca con jirafa:</b> 1 (Proel) <b>Soporte bajo extensible:</b> 1 (Hércules) <b>Sopores rectos:</b> 2
<b>Pies de micrófono rectos cortos con base redonda</b>	2	<b>Base de mesa</b>
<b>Cajas de Inyección</b>	4	<b>DI Activas PALMER PAN 02:</b> 2 <b>DI Activas Mackie MDB-1A:</b> 2
<b>Sopores de Altavoz (Sidefill)</b>	2	<b>Altura Máx.:</b> 2m
<b>Pinzas de Micrófono</b>	12	<b>Shure Mano PG58:</b> 2 <b>Shure SM57/SM58:</b> 4 <b>Proel (SM58):</b> 3 <b>JTS (Shure mano PG58):</b> 1 <b>AKG (SM58):</b> 2

## Intercomunicación

<b>Control de regiduría</b> Intercom de Cable	1	Situado en el hombro izquierdo del actor  <b>Central de doble canal Altair EF-200 en cabina con cable (sonido):</b> 1  <b>Petaca Altair EM-201 en cabina con cable (iluminación):</b> 1  <b>Petaca Altair EM-201 en escenario con cable (regiduría):</b> 1  <b>XLR preparado para petaca en galería de varas manuales (maquinaria):</b> 1
--	---	---

## h. Video

TIPO	CANTIDAD	MODELO/DATOS
------	----------	--------------

## Proyectores

<b>Proyector Digital DCI Cinema 2K</b>	1	Homologado Compatible con estándar por DCI con 3 chips DLP 0,69 " método de reflexión DMD. Resolución nativa 2048 x 1080 pixeles o equivalente. Relación de contraste nativa de 1600:1. 2 lámparas de 400 W NSH en suma. Control externo GPI/GPO) Gigabit Ethernet. INPUT micro SDI o HDMI.
--	---	--

<b>Proyector SPARE</b>	1	SANYO PRO VGA x55
------------------------	---	-------------------

## Pantalla de Proyección

<b>Pantalla Motorizada (a 5m de boca)</b>	1	<b>Medida pantalla:</b> 7 x 5 m.  Fija en vara, en el escenario a 5 m de boca de escenario.  Medida conjunto plegado; (7 x 0,30 x 0,40 cm).
<b>Pantalla Motorizada (En Boca de Escenario)</b>	1	<b>Medida pantalla:</b> 9x5m.  Blanco mate. Fija. Enrollable, con cable de seguridad. Ignifuga con pantalla microperforada y mando a distancia en cabina con pulsador.  Situada en boca de escenario.

## i. Camerinos y sastrería

CAMERINO	EQUIPAMIENTO
<b>Planta 0 (Escenario)</b>	

---

**Para 1-2 personas.**

**Lavabo con un espejo de cara (sin luz para maquillaje): 1**

**Enchufe junto al espejo:** 1 (2, si contamos el del calentador)

**Camerino 1**

**Urinarios:** 1

**WC:** 2

**Ducha:** 1

**Estantería de 3 baldas:** 1

**Mesa y silla:** 1

---

**Para 4 personas.**

**Lavabo con un espejo de cara (sin luz para maquillaje): 2**

**Espejo de cara con Luz de Maquillaje con 4 puestos y poyete:** 1

**Camerino 2**

**Espejo de Cuerpo Entero:** 1

**WC:** 2

**Ducha:** 1

**Burra:** 1

**Mesa y silla:** 1

## Planta 1

---

**Para 2 personas.**

**Lavabos con un espejo de cara (sin luz para maquillaje): 2**

**Espejo de cuerpo:** 1

**Camerino 3**

**Enchufes:** 2 (1 junto al espejo de cara y otro junto al de cuerpo)

**Ducha:** 1

**Burra:** 1

---

**Para 2 personas.**

**Lavabos con un espejo de cara (sin luz para maquillaje): 2**

**Camerino 4**

**Espejo de cuerpo: 1**

**Enchufes:** 2 (1 junto al espejo de cara y otro junto al de cuerpo)

**Ducha: 1**

**Estantería de 2 baldas: 1**

---

**Todos los camerinos disponen de agua fría y caliente, además de un sistema de aire frío/calor.**

**Se pueden añadir, quitar o mover sillas a todos los camerinos.**

### Aseos adicionales (Planta 1)

**Aseo 1**

**WC: 1**

**Lavabos con Espejo de cara: 2**

---

**Aseo 2**

**WC: 1**

**Lavabos con Espejo de cara: 2**

---

# Servicios Adicionales

## Trabajo en Altura:

**Escalera de tijera con tramo extensible (altura máx. 5,25 m): 1**

**Escalera para apoyo en escenario (2m): 1**

**Escalera para el frontal (2m): 1**

## Salas de ensayo y almacén

Las compañías pueden disponer de una sala de ensayos y espacio de almacenaje previa petición al centro.

## Ambigú (El Café del Teatro)

El teatro tiene en sus instalaciones una cafetería en la primera planta, con un aforo máximo de 85 personas, que abre con regularidad entre semana, y los días de función, entre una y dos horas antes de la representación y puede ponerse a servicio de la compañía si esta lo requiere.

## Infraestructura de Orquesta:

**Tarima para director con barandilla: 1**

**Atril para el director musical (altura e inclinación fijas): 1**

**Luces de atril individual: 2**

**Sillas negras sin apoyabrazos: 48**

**Sillas altas negras para contrabajo y timbales: 5**

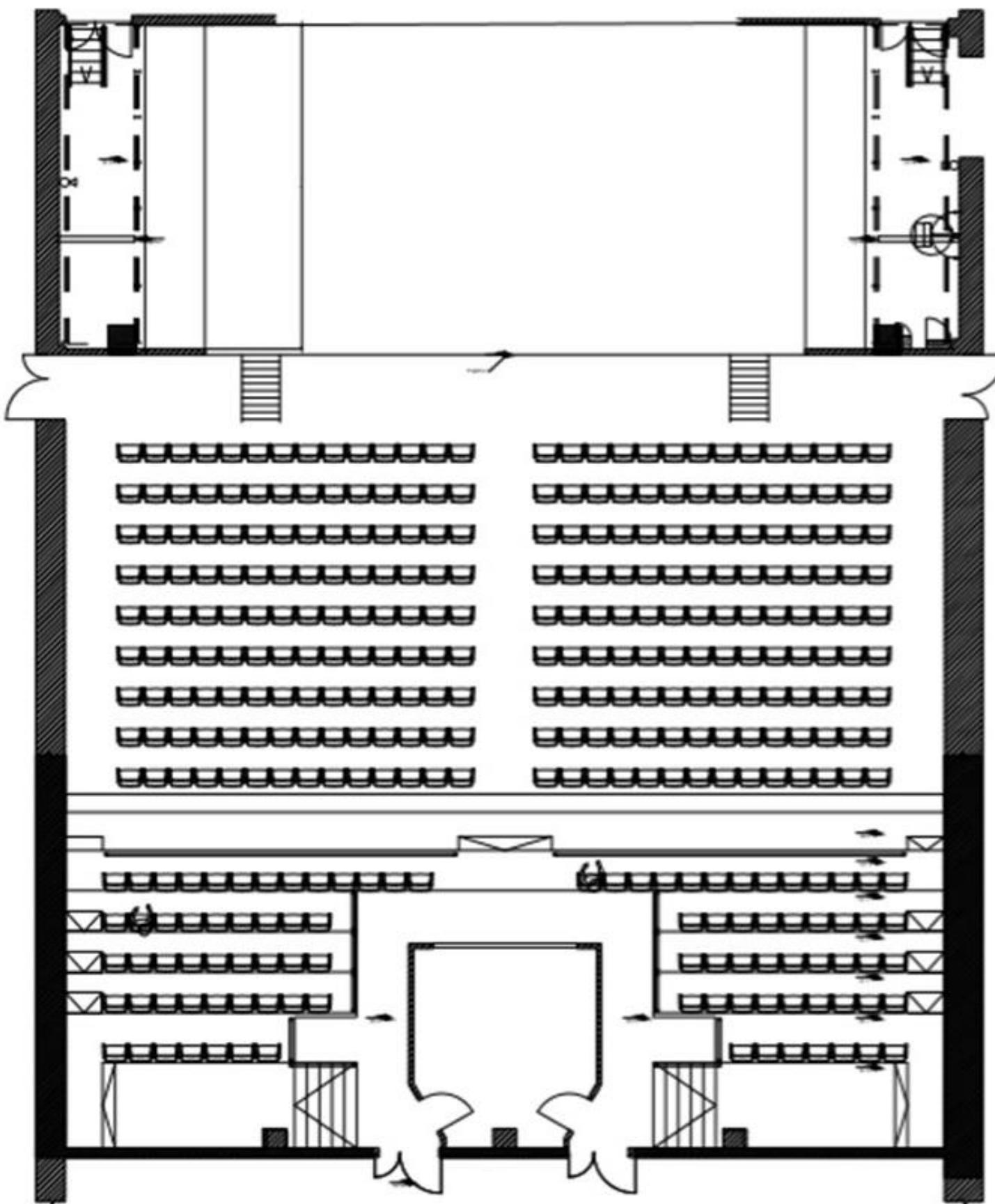
## Personal Técnico:

**Técnico de Sala (iluminación, Sonido y Maquinaria): 1**

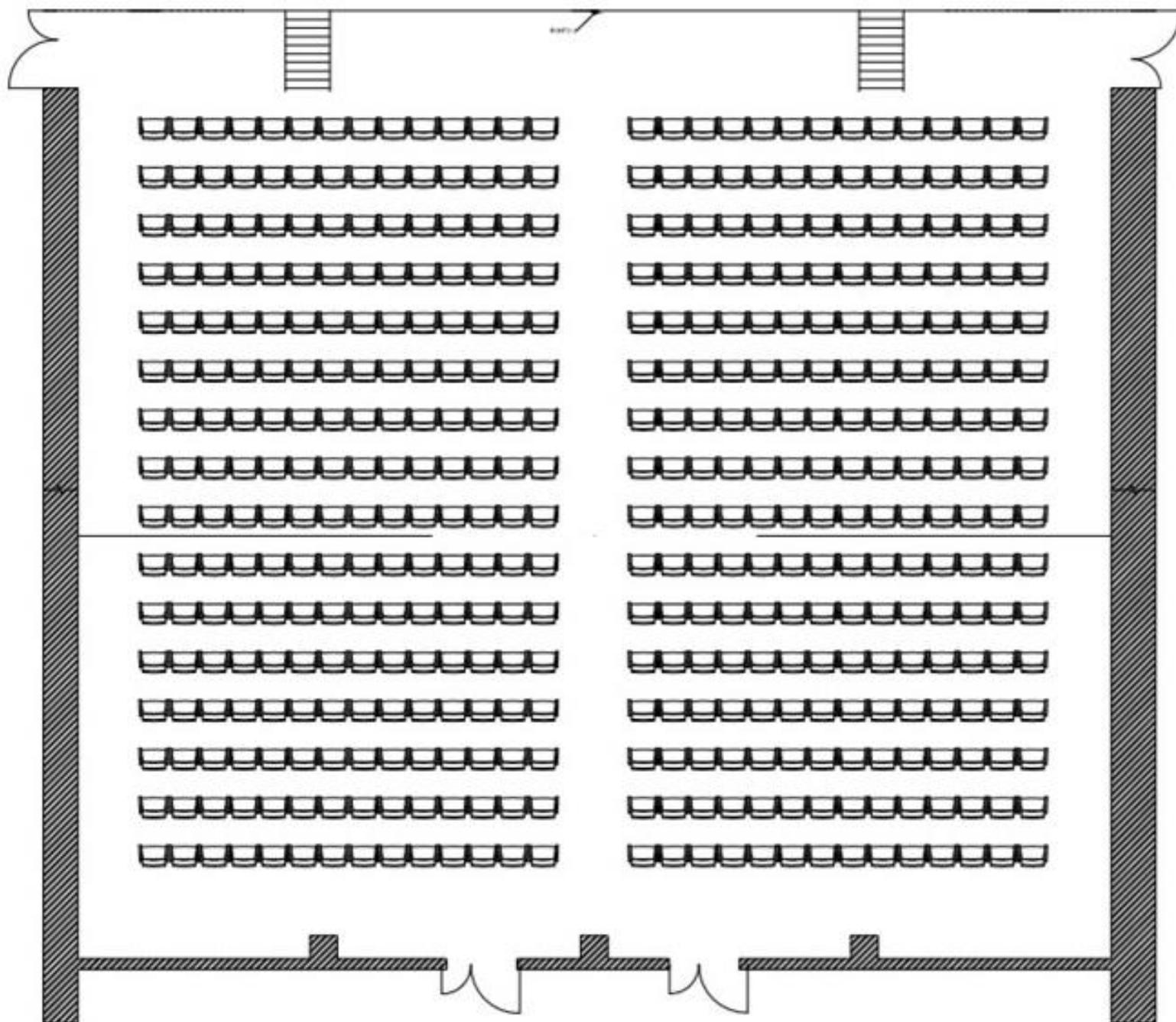
*Cada compañía deberá aportar el personal técnico necesario para el correcto desarrollo del montaje/desmontaje y función.*

# ANEXOS

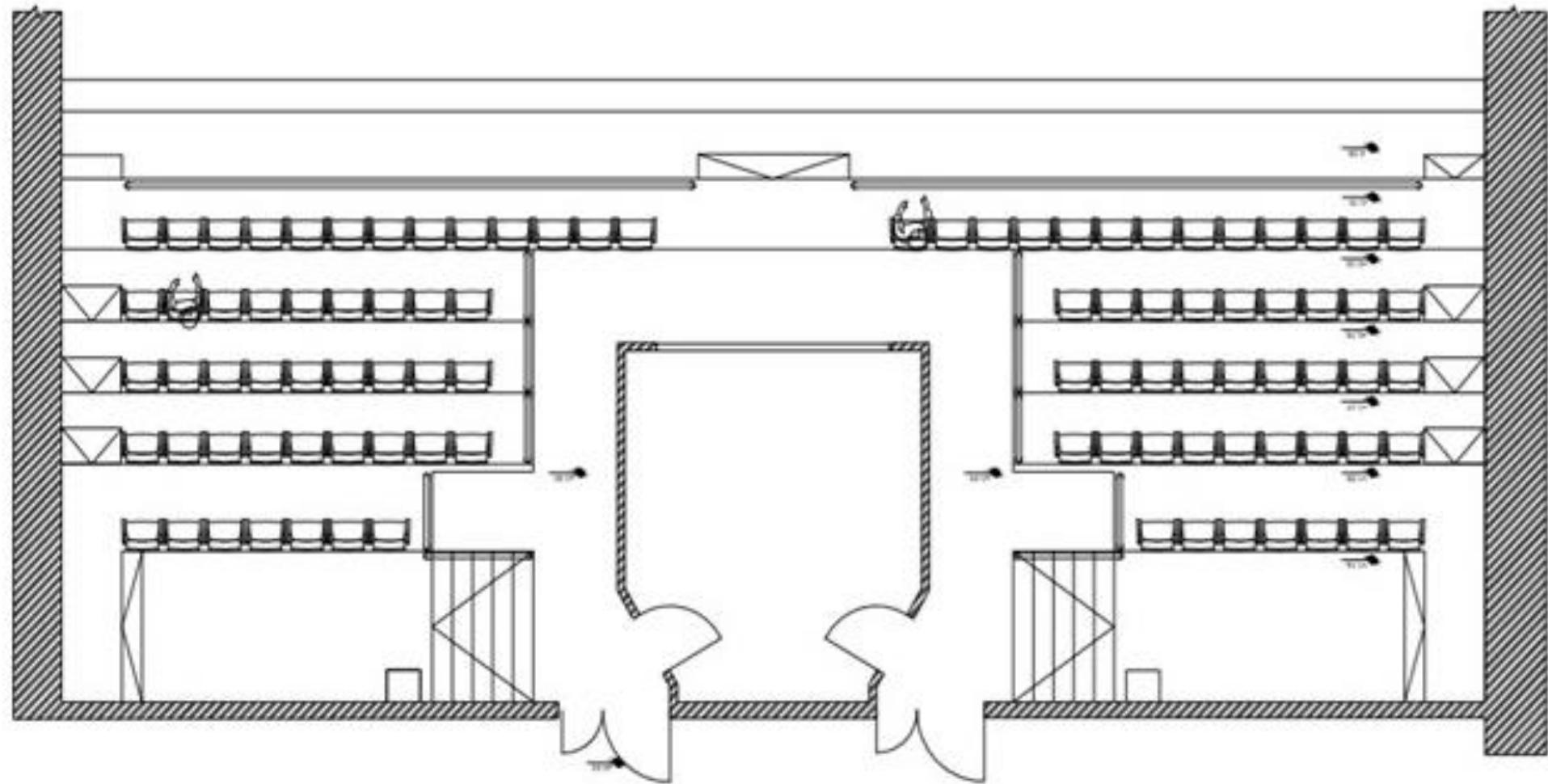
a. Planta Teatro



**b. Planta Patio de Butacas**



c. Planta anfiteatro



## d. Plano de Varas (Manuales y Motorizadas)

